



**Esaú Márquez Espinosa** (Originario del municipio de Villaflores, Chiapas) cursó la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó estudios de Maestría en Antropología Social en la Universidad Autónoma de Querétaro. Cursó la Maestría en Ciencias Sociales con atención en Problemas Fronterizos en el Centro de Estudios de México y Centro América de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

En lo laboral se ha desempeñado en diversos ámbitos, como la Comisión Federal de Electricidad (CFE); Secretaria de Programación y Presupuesto (SPP); Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL); Fortalecimiento Municipal (FORTAM) gobierno del estado; así como en Instituciones de Educación Superior: Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH); Normal Superior (ENS); Universidad Pedagógica Nacional (UPN); Instituto de Estudios Superiores de Chiapas (IESCH); Universidad Valle del

Grijalva (UVG). De 2001 a la fecha es docente en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).

Tiene publicado el volumen de cuentos titulado *La cicatriz* (2007); la antología temática *La muerte vista por 33 poetas chiapanecos* (2008); en historia regional *Evolución y desarrollo de la región Frailesca, 1876-1924* (2009); la antología temática *Amor, muerte y desesperanza en LOS PREMIOS Jaime Sabines y Rodolfo Figueroa* (2010); coordinador colectivo de los libros *Estado Nación en México: Independencia y Revolución* (2011); *Tradición y modernidad en tres regiones de México* (2013); Memoria del XI Congreso Centroamericano de Historia, *Sociedades encauzadas: geografía, historia y realidad* (2014); *Tradición y modernidad en México: contribuciones multidisciplinarias* (2015); a publicado la crónica de viajes titulado *Una vuelta al mundo por un viaflor...* (2017); participó en el libro colectivo *Estudios sobre el patrimonio cultural de Chiapas: ensayos etnográficos e históricos* (2018). Coordinador general de la revista *Tertulia* (2ª época) y director de la revista *Pobacma*, ambas publicaciones de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. También ha publicado ensayos, cuentos y poesía en diversas revistas del país y local.

De su obra no publicada es autor de varios títulos de poesía: *Epistolaris, o los mundos paralelos* (2007-2008); *Muerte viva* (2009); *Ciudad imaginada* 2010-2011); *Poemas para un libro sin límites* (2012-2013); *La tumba, un lugar para resistir* (2015); *Poemas dispersos en la tragedia* (2016-2017); *El abrazo de la tristeza* (2018). Creador de los *Tuchtoemas* 2008-2010); de su filosofía ácida e irreverente sus *Reflexiones no tan célebres* (2015-2016); *Prolegómenos del vivir. Sobre cosas que de pronto afloran, porque yo, ni al tanto estaba* (2018). Las antologías poéticas: *Pequeño Homenaje a Raúl Garduño [1945-1980]* (2009) y *Poemas sobre el café*. Actualmente tiene en construcción su segundo libro de cuentos con el título *El último final*.

El autor