



IVANNIA BARBOZA LEITÓN

Correos electrónicos: ivannia.barboza@ucr.ac.cr/ibl_1791@hotmail.com
Profesora Asociada de la Universidad de Costa Rica/Investigadora

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2018.** Universidad de Costa Rica. Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Estudiante tesiaría. En proceso de elaboración de la tesis titulada El papel de los narradores como sujetos de la memoria en cuatro obras de la posguerra guatemalteca (*Con Pasión Absoluta* (2004) de Carol Zardetto, *Insensatez* (2004) de Horacio Castellanos, *El arte del asesinato político: ¿Quién mató al Obispo?* (2007) de Francisco Goldman y *El material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa).
- 2001.** Universidad Nacional de Costa Rica. Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana. Mención en Literatura Centroamericana.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Actualidad. Integrante del Comité Editorial de la *Revista Sofía Seyers*, Facultad de Humanidades y Arte, Departamento de Letras, Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Disponible en: <https://www.facebook.com/events/1819428981632684/>

Integrante del Comité Evaluador de la *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas RICS*H del Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C. (GENID). México. Disponible en: <https://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH>

2002-Actualidad. Profesora de Comunicación y Lenguaje, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica. Disponible en: <http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/>

1993-2016. Profesora de Español en Educación Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

PUBLICACIONES

2017. La Cofradía Cimarrona. El Cantante Cimarrón de Delia McDonald: El arte de hilar la memoria. *Revista Sincronía*, (72), 198-228. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/472535>

Prisión Verde (1950) de Ramón Amaya Amador y *Viento Fuerte* (1950) de Miguel Ángel Asturias: un estudio de género. *Revista Estudios*, (34), 1-29. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6056283>

2016. 300 de Rafael Cuevas Molina: Caleidoscopio de la violencia y la memoria. *Ístmica Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, (19), 205-219. Disponible en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/istmica/article/view/8755>

PUBLICACIONES EN PERIÓDICOS

2018. "Los espectadores miran su propia imagen en el espejo". *Semanario Universidad*. 12 de setiembre. Disponible en: <https://semanariouniversidad.com/suplementos/los-espectadores-miran-su-propia-imagen-en-el-espejo/>

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO

2017-2018. Proyecto Pry01-1822-2018 Luchas y subjetividades en pugna: una revisión de la novela bananera hondureña. Vicerrectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica. Disponible en: <http://www.vinv.ucr.ac.cr/sigpro/web/researchers/page/1?keyword=Ivannia+Barboza+Leit%C3%B3n&state=0=0>

CONGRESOS, COLOQUIOS Y TALLERES

Ponente

Noviembre de 2017. I Congreso de Cine Centroamericano. Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. Título del texto: "La memoria laberíntica del dolor: *El material humano* (2009) de Rodrigo Rey Rosa y el documental *La isla: archivos de una tragedia* (2010) de Uli Stelzner".

Agosto de 2017. Coloquio sobre la Investigación en los Estudios Humanísticos: Métodos y Experiencias. Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. Título del texto: "El microcuento en clase: una visión humanística desde la creación literaria".

Participación

Marzo de 2017. Taller CONARE para nuevos editores de revistas académicas. Universidad de Costa Rica y Consejo Nacional de Rectores (CONARE). Duración: 16 horas.

CURSOS IMPARTIDOS

Enero de 2018. “La cuentística mexicana y costarricense. Puntos de contacto”. Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, ciclo 2018 A. Duración: 6 horas.

TESIS (LECTORA)

Enero de 2018. *La tradición clásica en Ifigenia cruel, de Alfonso Reyes.* Tesis para optar por el título de Maestro del Lic. José Saed Ayub Hernández. Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Enero de 2018. “La identidad en tres narraciones latinoamericanas: un análisis comparativo”. Cátedra Inaugural, Maestría en Estudios de la Literatura Mexicana, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara, ciclo 2018 A. Disponible en: <http://www.udg.mx/es/noticia/literatura-refleja-pueblos-latinoamerica-comparten-misma-identidad>

Abril de 2017. “Mundos de oposiciones y posibilidades: la novela hondureña bananera”, invitada por la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), en la Celebración de la Semana del Idioma.